

QUADERN D'ACTIVITATS DE LLENGUA C1

Lola Valero (Coordinació)
Ivan Carbonell
Ignasi Moral

**TABARCA
ECIR
MARFIL**



Disseny coberta: Nina Lloréns

© Tabarca Llibres, S.L.

© Lola Valero (Coordinació)
Ivan Carbonell
Ignasi Morat

I.S.B.N.: 978-84-8025-532-5

Dipòsit Legal: V-1475-2023

Edita:

Tabarca Llibres, S.L.

Pl. Alqueria de la Culla, 4 (Edif. Albufera Center, of. 104-B)

46910 • ALFAFAR (València)

Tel.: 963 186 007

www.tabarcallibres.com

e-mail: info@tabarcallibres.com

Imprés:

Gráficas Leitzarán

Qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'aquesta obra sols es pot realitzar amb l'autorització dels seus titulars, llevat de les excepcions previstes per la llei. Si necessita fotocopiar o escanejar algun fragment d'aquesta obra, s'ha d'adreçar a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org).



ÍNDEX

PRESENTACIÓ	5
UNITAT 1	7
UNITAT 2	21
UNITAT 3	35
UNITAT 4	51
UNITAT 5	65

DESCARREGA EL
SOLUCIONARI I MÉS
CONTINGUT EN:
www.tabarcallibres.com

Per a obtindre el SOLUCIONARI:

1. Registra't a la web www.tabarcallibres.com
2. Inicia sessió amb el teu correu i clau d'accés que hauràs rebut en registrar-te.
3. Localitza la fitxa del quadern introduint l'isbn 9788480255325 al requadre de recerca.
4. Fes clic en «saber més». Veuràs la fitxa del quadern i els enllaços de descàrrega.

PRESENTACIÓ

Aprendre un idioma és un repte. Aquest repte és sovint un desafiament amb un mateix i consisteix a analitzar i comprovar amb tasques concretes si s'ha assolit l'entrellat de l'idioma que aprenem. Per a acarar aquest repte necessitem instruments que ens ajuden a plantejar-nos si som capaços de fer les proves pròpies dels nivells més elevats d'una llengua i comprovar com les hem fetes.

El llibre que tens a les mans vol ser aquest instrument. Aquest manual vol ser la clau que et permeta testar els teus coneixements, i també vol oferir-te models de solució a les tasques que et proposem perquè comproves com evoluciones en l'assoliment del nivell C1 de valencià. Per això, aquest llibre està adequat als principis del Marc Europeu Comú de Referència i adaptat específicament als continguts que el MECR estipula per al nivell C1. Les proves que en aquest manual t'oferim emulen les del nivell C1 de les Proves Unificades de Certificació de les Escoles Oficials d'Idiomes, però són igualment útils per a preparar els exàmens de la JQCV i de la CIEACOVA.

Cada unitat d'aquest llibre consta de comprensions orals i escrites, produccions orals i escrites i mediacions orals i escrites. Cada unitat està dissenyada perquè l'estudiant practique les cinc habilitats bàsiques i després pugua comprovar com calia haver fet la tasca. L'autocorrecció i el models de solució són les eines que aquest llibre interactiu facilita a l'aprenent perquè hi accedisca a l'aula o a casa, amb el guiatge del docent o de manera autònoma.

El solucionari que acompanya aquest manual segueix els criteris d'avaluació de les EOI i ha estat elaborat per professorat examinador expert en l'avaluació, en la redacció i en la formació de correctors de les proves PUC, les proves de la JQCV i les proves de la CIEACOVA. Aquest solucionari vol ser per a l'aprenent la clau que obliga tots els panys del seu aprenentatge; vol proveir-lo de redaccions fetes, de diàlegs i monòlegs fets, de mediacions resoltes i de bancs de solucions de comprensions. En aquest llibre trobarem, doncs, l'enunciat del problema i la solució, la pregunta i la resposta, la tasca i el model de resolució.

Amb els models de proves que ofereix aquest llibre i el solucionari que exemplifica les respostes a aquestes proves, el repte d'aprendre un idioma pot ser més fàcil de plantejar, ja siga a l'aula sota el lideratge del docent o a casa de manera autodidacta per l'aprenent. Que el resultat d'aquest repte siga positiu és també part de l'esperit d'aquest manual que a les teues mans adquireix per fi tot el seu sentit per a existir.

UNITAT 1

Aquesta unitat conté:

- ⦿ Dues tasques de producció i coproducció de textos escrits.
- ⦿ Una tasca de mediació escrita.
- ⦿ Una tasca de comprensió de textos escrits.
- ⦿ Una tasca de comprensió de textos orals.
- ⦿ Dues tasques de producció i coproducció de textos orals.
- ⦿ Una tasca de mediació oral.

Enllaços a la CO.

SOLUCIONS I COMENTARIS



1. PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ DE TEXTOS ESCRITS

CAL QUE REDACTEU DUES TASQUES. TINGUEU EN COMPTE QUE L'EXCÉS O DEFECTE EN EL NOMBRE DE PARAULES ES PENALITZARÀ TOT I RESPECTANT-NE UN MARGE DEL +/- 10%.

TASCA 1.

(60 punts)

Redacteu un text entre 210 i 240 paraules.

Decideixes escriure una carta al director en un periòdic digital per a dir la teua sobre el debat encetat en la publicació al voltant dels esports d'equip i l'actitud dels pares que van a veure jugar els fills els caps de setmana.

Hi hauràs d'incloure:

- Beneficis dels esports en equip i de l'esport en general
- Actituds saludables i actituds tòxiques dels pares
- Mesures per a erradicar els comportaments disruptius



TASCA 2.

(40 punts)

Redacteu un text entre 140 i 160 paraules.

Des de l'adolescència tens un amor no viscut que es va quedar al tinter de les possibilitats. Després de molts anys sense saber res de la persona que protagonitzava aquell romanç no viscut n'has trobat el rastre casualment en una xarxa social. Decideixes escriure-li un correu electrònic per a saber com ha anat la seua vida.

Hi hauràs d'incloure:

- La justificació del correu
- Enyorança del passat
- Exploració de la possibilitat de veure-vos

2. MEDIACIÓ ESCRITA

TASCA

(50 punts)

Escriuiu entre 190 i 220 paraules. Tingueu en compte que l'excés o defecte en el nombre de paraules es penalitzarà tot i respectant-ne un marge del +/- 10%.

EL TEATRE A L'ESCOLA

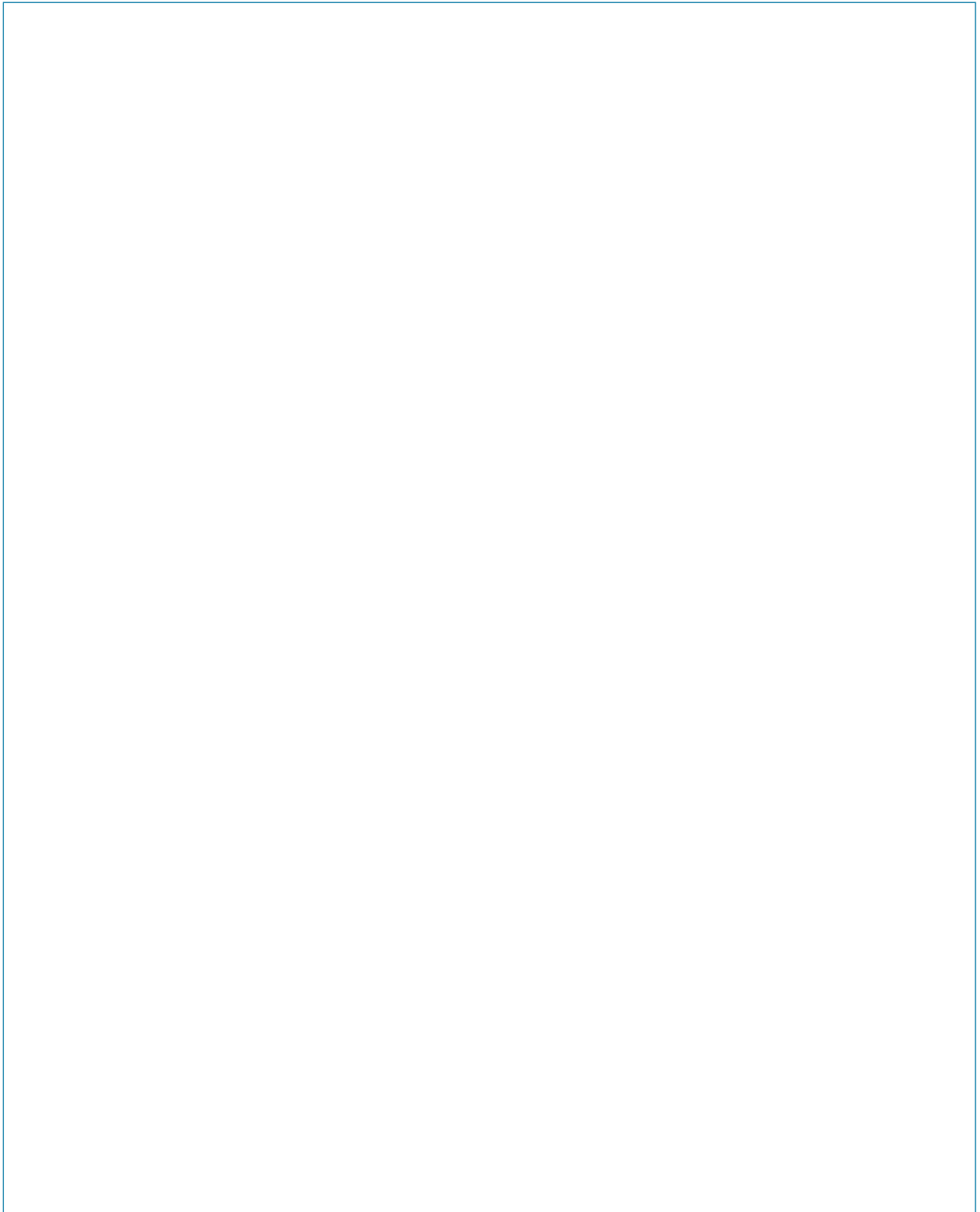
Treballes en un centre escolar i vols proposar als teus companys realitzar un taller de teatre per als alumnes. Per aquest motiu els escrius un correu electrònic en què els fas la proposta tot basant-te en els beneficis del teatre en l'educació. Per a fer-ho, aprofites la informació que has trobat en un article que has llegit.

Pedagògicament parlant és una opinió ben estesa per tots els professionals de l'educació que el teatre és un mitjà per expressar sentiments, per explicar històries i sobretot, per connectar amb altres persones. El teatre és una activitat que potencia les capacitats comunicatives, i des de les etapes més primàries de l'educació és contemplat per gairebé totes les mestres i mestres de l'educació infantil i primària: és important i necessari ensenyar els infants a expressar-se, a comunicar-se, a vèncer les seves dificultats, a posar-se davant d'un públic per poder assolir tota la riquesa expressiva que aporta el teatre, i que serà fonamental per a la seva educació posterior.

Així, podem constatar que el teatre constitueix una part molt important en l'educació de l'expressió corporal i oral de les nines i els nins. Els dona eines per aprendre a expressar i comunicar els propis sentiments, autocríticar-se, enriquir els seus mitjans d'expressió i la seva espontaneïtat. També, i aquí radica la importància de la disciplina dramàtica, el teatre pot ajudar els estudiants a progressar en el coneixement d'altres matèries curriculars. Fer teatre és treballar en equip, un valor molt important en la societat actual, en general, i en les cooperatives d'ensenyament, en particular. Els nins aprenen la importància de treballar conjuntament i la valoren, reconeixent que en un equip tothom és important i que s'ha de treballar per tirar endavant un projecte comú.

Fer teatre és jugar, és inventar personatges, idear situacions, històries, i viure experiències inimaginables. Totes aquestes qualitats són innates als més petits i, amb el teatre, el que s'intenta és potenciar aquesta característica infantil. Es tracta, doncs, de conservar aquest joc, aquesta manera de treballar.

Font: <https://uctaib.coop/2020/01/08/el-teatre-com-a-eina-daprenentatge-a-leducacio-secundaria/>



3. COMPRESIÓ DE TEXTOS ESCRITS

TASCA EDUCAR EN EL DECREIXEMENT

(14 punts)

Llegiu atentament l'article següent sobre educació i medi ambient. Escriviu en el quadre blanc la lletra que tinga l'opció correcta. Tingueu en compte que, per a cada qüestió plantejada, només hi ha una resposta correcta. No escrigueu en les zones ombrejades de la taula de respostes. El primer enunciat (o) és un exemple.

Educar en el decreixement

El canvi urgent

05/09/2022

Jordi Marín i Monfort

Recentment han estat aprovades dues lleis que, tot i pertànyer a àmbits diferents, tenen un denominador comú que trobem al preàmbul d'ambdues: els objectius de desenvolupament sostenible (ODS). Aquestes normatives són, d'una banda, la coneguda com LOMLOE o Llei orgànica 3/2020, de 29 de desembre, per la qual es modifica la Llei orgànica 2/2006, de 3 maig, d'educació (2020), i, de l'altra, la Llei 7/2021, de 20 de maig, de canvi climàtic i transició energètica (2021). Mentre que la primera es presenta com una modificació d'una llei anterior amb la finalitat d'adaptar-la, entre altres aspectes, al nou context d'emergència climàtica, la segona té com a objectiu establir i regular les mesures necessàries per a assolir els objectius marcats per l'Agenda 2030 de l'ONU.

D'altra banda, en 2022 es commemoren els cinquanta anys de la publicació de l'informe *The limits to the growth* —també conegut com «Informe Meadows, encarregat pel Club de Roma, organisme que reuneix destacats representants del món de la ciència, de l'empresa i de la política. Aquest document, de caràcter científic, feia un toc d'alerta sobre la impossibilitat d'un creixement infinit de l'economia i, per tant, de les societats, en un món de recursos finits. Sobta, doncs, que mig segle després els estats estiguen desenvolupant normatives que no només ignoren aquests estudis sinó que, a més, van en el sentit contrari.

Cal explicar la veritat

Davant d'aquest panorama, les persones que ens dediquem a la docència no podem ser còmplices d'aquesta mena d'engany massiu a què s'està sotmetent la població. La transició energètica que se'ns ven des de certes instàncies és senzillament impossible d'assolir sense admetre que ha d'anar acompanyada d'una reducció dràstica de la producció i consum d'energia. No podem substituir el parc mòbil basat en combustibles fòssils per un altre d'electrificat, per exemple. Actualment, no hi ha prou liti per a fer-ho (Pulido-Sánchez et al., 2021). No podem crear totes les cel·les fotovoltaïques que ens agradaria perquè ens falta plata, cobalt i níquel, ni tampoc podem construir tots els aerogeneradors que ens prometen perquè no hi ha prou neodimi, per citar un altre exemple. Això, sense tenir en compte la gran quantitat de combustibles fòssils necessaris per a extreure aquests recursos minerals, processar-los, fabricar els diferents components i finalment instal·lar-los a les centrals. Per no parlar del coure necessari per a electrificar tots aquells processos que avui dia depenen dels combustibles fòssils.

En definitiva, és materialment impossible fer una transició energètica tal com s'està projectant, de manera que no podem enganyar l'alumnat, malgrat que hi ha qui aposta decididament per tot el contrari (Fresco, 2020). Per respecte, per decència i, sobretot, perquè és la seua generació la que haurà de fer front de forma imminent a aquesta situació de manca de recursos energètics i minerals (Valero et al., 2021).

És des d'aquesta posició de respecte cap a la ciutadania més jove de la nostra societat que hem de fer un esforç per explicar-los la gravetat de la situació en la qual ens trobem. Malauradament, les polítiques educatives no van en aquest sentit. Malgrat que aposten per promoure la consciència climàtica, ho fan des de l'òptica del desenvolupament sostenible i amb pautes marcades pel mercat. És desesperant veure com l'educació està patint un procés de mercantilització que, si bé fa uns anys es dissimulava, a hores d'ara és totalment desacomplexat. Veure com entitats financeres i grans multinacionals posen el focus sobre la comunitat educativa és preocupant. Darrere del posat innocent de qui vol treballar per l'educació, s'amaga l'interès d'aquells que busquen modelar la futura mà d'obra a les seues necessitats. Si el segle XVIII va comportar la divisió del treball, el segle XXI va pel camí d'instaurar la divisió de l'aprenentatge (Zuboff, 2020).

Que les diferents administracions educatives estiguen posant el sistema formatiu al servei d'aquests interessos amb l'argument d'una pretesa innovació educativa —sovint sense base científica que la sustente— o de l'emergència climàtica i energètica des de l'òptica dels ODS, és per posar-se a tremolar. S'està fiant tot a un futur altament digitalitzat i en el qual la globalització seguirà sent la norma de les relacions comercials en l'àmbit mundial quan els fets, dia rere dia i en un degoteig de realitat implacable, mostren noves evidències que ens recorden contínuament que això no serà així. Per contra, parlar al nostre alumnat de la manca de recursos energètics i materials, de relocalitzar o de reduir el consum sembla que haja de ser un tabú. Tanmateix, la realitat és molt tossuda i parlar-ne s'està convertint en una obligació urgent.

Decréixer, el verb prohibit

La nostra tasca a l'aula no es pot limitar a explicar la situació actual, sinó que com a formadors, tenim l'obligació de donar al nostre alumnat aquelles eines que considerem més útils per al futur que hauran d'entomar. D'entrada els hem de treure el sentiment de culpabilitat (Escrivà, 2021) i transmetre'ls una actitud proactiva que va més enllà de la resiliència. Si bé és cert que hauran d'afrontar temps complicats, també és veritat que se'ls obriran oportunitats i hauran de poder estar en disposició d'aprofitar-les. Sovint s'associa benestar a aspectes materials i en particular a l'adquisició de béns, però això no deixa de ser una visió creixentista –capitalista, en definitiva– del benestar. Caldrà ensenyar al nostre alumnat a trobar la felicitat en altres llocs i en altres estils de vida que no passen pel consum desmesurat.

Font: <https://metode.cat/revistes-metode/article/educar-en-el-decreixement.htm>

EXEMPLE

o. Recentment s'ha aprovat...

- a) *legislació que recull els ODS.*
- b) un preàmbul als ODS establerts per l'Agenda 2030.
- c) legislació sobre els ODS.

1. Les normatives aprovades recentment...

- a) segueixen criteris demostrats científicament.
- b) es basen en uns supòsits discutibles.
- c) recullen la necessitat de limitar el consum.

2. Els docents han d'insistir...

- a) i fer palesa la manca de recursos naturals.
- b) en la no sostenibilitat del sistema actual.
- c) en la necessitat d'eliminar els combustibles fòssils.

3. Des de l'educació...

- a) cal transmetre la necessitat d'un model diferent a l'institucional.
- b) s'ha de contribuir a deixar als joves un món millor.
- c) cal remarcar la importància dels plans de transició energètica.

4. Les polítiques educatives...

- a) no fan prou èmfasi en la sostenibilitat mediambiental.
- b) se centren a conscienciar els joves sobre la gravetat de la situació.
- c) estan sotmeses a influències alienes.

5. Les entitats financeres i les multinacionals...

- a) volen fer negoci amb l'educació.
- b) usen l'educació per configurar el mercat laboral.
- c) no amaguen l'interès per controlar l'educació.

6. El model educatiu...

- a) parteix de la premissa d'un futur gens factible.
- b) és molt innovador des del punt de vista pedagògic.
- c) promou la digitalització de la societat.

7. La tasca dels docents ha de consistir sobretot a...

- a) informar els joves dels problemes mediambientals.
- b) implicar els joves a participar en accions de protecció del medi ambient.
- c) ajudar els joves a modificar actituds i comportaments.

TASCA EDUCAR EN EL DECREIXEMENT

ENUNCIAT	0.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
RESPOSTA	<i>a</i>							
CORRECCIÓ	✓							

TOTAL (7 x 2 punts) _____ / 14 punts

4. COMPRENSIÓ DE TEXTOS ORALS

TASCA **DES DE QUAN SOM ESMORZADORS, ELS VALENCIANS?** (14 punts)



A continuació escoltareu dues vegades un episodi d'un pòdcast sobre la història de l'esmorzar valencià. En acabar, disposareu d'un minut per a contestar o per a repassar les respostes. Emparelleu els enunciats amb els fragments que tot seguit escoltareu. Tingueu en compte que hi ha 2 enunciats que no es corresponen amb cap fragment. El primer fragment (o) és un exemple. Ara teniu un minut i mig per a llegir els enunciats.

ENUNCIATS

A.	<i>Base del programa.</i>
B.	L'esmorzar com a font d'energia.
C.	Protagonista de l'esmorzar pertot arreu.
D.	Guerra pel pa blanc.
E.	Genuïnitat lingüística.
F.	Acte d'esmorzar documentat per primera vegada el 1575.
G.	L'esmorzar com un acte social.
H.	Influències foranes.
I.	Perill de desaparició.
J.	Elogi de la contenció.

Font: <https://plazapodcast.es/ferits-de-lletra-des-de-quan-som-esmorzadors-els-valencians>

TASCA **DES DE QUAN SOM ESMORZADORS, ELS VALENCIANS?**

DOCUMENT	o.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
TÍTOL	A							
CORRECCIÓ	✓							

TOTAL (7 x 2 punts) _____ / 14 punts

5. PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ DE TEXTOS ORALS

PRODUCCIÓ ORAL FITXA 1 CANDIDAT A

TASCA 1. MONÒLEG

- 📌 Llegeix la introducció del tema i els suggeriments.
- 📌 Escolliu almenys 3 de les 4 idees suggerides.
- 📌 Durada de la intervenció: **3,30-4 minuts**.

ATACS A L'ART PER A PARLAR DEL CLIMA

Com a tertulià habitual d'un programa de ràdio matinal tens un videoblog en què comentes notícies d'actualitat. Hui edites una entrada per als teus seguidors sobre els atacs per part d'activistes del clima contra obres d'art molt conegudes. Ataquen obres dels museus protegides per vidres per fer virals les seues demandes sobre el canvi climàtic. No fan malbé les obres, però en ocasions sí els marcs i les parets dels museus on són.



- ✓ Vandalisme controlat
- ✓ Sensibles a l'art més que al clima
- ✓ Museus massificats i gent que grava
- ✓ Formes d'activisme social

TASCA 2. DIÀLEG

- 📌 Recordeu que és una conversa, per tant, eviteu donar respostes massa curtes i mostreu-vos-hi participatius.
- 📌 Durada de la conversa: **6-7 minuts**.
- 📌 Tu comences la conversa.

TERÀPIA CONTRA LA NOMOFÒBIA

Has llegit un reportatge sobre la dependència que tenim dels telèfons mòbils i la por entre els joves a estar sense tecnologia. En parles amb una amiga amb qui tractes aquests punts.



- ✓ Addicció entre joves i adults
- ✓ Necessitat de la tecnologia
- ✓ Limitació en restaurants i oposicions
- ✓ Espais sense fum ni telèfons

PRODUCCIÓ ORAL

FITXA I CANDIDAT B

TASCA 1. MONÒLEG

- 📍 Llegiu la introducció del tema i els suggeriments.
- 📍 Escolliu almenys 3 de les 4 idees suggerides.
- 📍 Durada de la intervenció: **3.30-4 minuts**.

LA VOLATILITAT DELS PROPÒSITS

Com a influenciador en xarxes decideixes gravar un vídeo per als teus seguidors en què raones sobre els propòsits que fem quan comença un any, com ara millorar la forma física, apuntar-nos a idiomes o traure títols com el del Ci de València. Cal fer aquesta mena de propòsits o aquestes llistes ens aboquen a la frustració quan al remat les incomplim?



- ✓ Propòsits senzills vs. inassolibles
- ✓ Força de voluntat, constància i fracàs
- ✓ Sentiments de culpabilitat
- ✓ Salut mental, física i millores vitals

TASCA 2. DIÀLEG

- 📍 Recordeu que és una conversa, per tant, eviteu donar respostes massa curtes i mostreu-vos-hi participatius.
- 📍 Durada de la conversa: **6-7 minuts**.
- 📍 El candidat A comença la conversa.

TERÀPIA CONTRA LA NOMOFÒBIA

Has llegit un reportatge sobre la dependència que tenim dels telèfons mòbils i la por entre els joves a estar sense tecnologia. En parles amb una amiga amb qui tractes aquests punts.



- ✓ Addicció entre joves i adults
- ✓ Necessitat de la tecnologia
- ✓ Limitació en restaurants i oposicions
- ✓ Espais sense fum ni telèfons

6. MEDIACIÓ ORAL

TASCA

- 🕒 Llegiu amb atenció l'enunciat de la tasca.
- 🗣️ Utilitzeu les vostres paraules.
- 🕒 Durada de la intervenció: 2-2.30 minuts.

LA RESILIÈNCIA

Eres psicòloga i tens un pòdcast en què tractes diversos temes relacionats amb la psicologia. En la secció "Píndoles de psicologia per a sentir-se bé" hui parles de la resiliència i de com afrontar les adversitats de la vida. Per a fer-ho, et bases en un document que has elaborat per a les teues xarrades.

RESILIÈNCIA, EL PODER DE CRÉIXER DAVANT DE LES ADVERSITATS

- 1 Les circumstàncies no són perfectes, tu sí!
- 2 Pensar en el passat no serveix per a res, no el podem canviar.
- 3 Acceptar no és resignar-se, és permetre que el que se n'haja d'anar, se'n vaja.
- 4 Busca solucions: som canvi!
- 5 Tot és temporal, no és per a tota la vida.
- 6 La vida té una part injusta: ho has d'admetre!

Icons: megaphone, checkmark, lightbulb, clock, social media icons (Facebook, Twitter, LinkedIn, Instagram, YouTube).

Font: adaptació <https://twitter.com/virginiog/status/1169866586406060036>